



1831

M.A.LIBRARY, A.M.U.



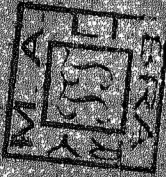
U11748

سلسلہ عصمت

۹۲

# ویدیا کی سرگزشت

ایک بچہ کی قصہ



تصنیف

مقصود حضرت علامہ اشفاق خیر میاں

مصنف شہنشاہی اردو ادبیات سنٹر

جے

رازق الخیر میاں ایڈیٹر عصمت

پہلی مرتبہ بہار اکتوبر ۱۹۲۶ء

دوسری مرتبہ دہلی شائع کیا





CHECKED-2002

۸۹۱۵۲۳۳  
۱۱۷  
۱۱۷۲۸

۷۸۶

# ویڈیائی سرگزشت

”مگر آہ!..... وہ موتی تو وہاں بھی نہ تھا“

میری خدمات کا شوق مجھ کو باپ کی طرف سے ورثہ میں ملا تھا، آنرز جرج کا  
نیلوفرادگی کے خوش رنگ پہول اگر آج بھی ان سے پوچھا جائے تو کہیں گان  
جج میرے باپ ولینز کے ہاتھوں نے بوسے، غور و پردا خست میری ماں کے ہاتھوں  
کی اور آبیاری میری ننھی ننھی انگلیوں سے ہوئی،

ایک اتوار کی شام کو میں اپنی لمبے لمبے سیاہ بالوں والی بیبیوں کے ساتھ  
کے کنارے پر تھی، ۲۵ دسمبر کا آفتاب دریائی لہروں سے لپٹ کر میری انگلیوں

فنا ہوا، ہوا کے ٹریلے نئے، ہندوں کی موسیقی کو اور چمکا رہے تھے میری ہسلیاں الپی  
 خاموش ساعت میں بیٹھام نے کتاب قدرت کے اوراق دنیا کے سامنے کھول کر کہتے  
 تھے، جھوٹی اور ذلیل خواہشوں کو دل میں لئے ہوئے جن کی ذمہ داری انکے سر پہ تھی  
 تھی کیڑا اور دلدل میں سیپ اور گھونٹے ڈھونڈتی پیرتی تھیں، مگر میری نگاہ کو اس وقت  
 ہر شے درس عبرت تھی، میری سامنے اس وقت زندگی کی وہ دشوار گزار اور پیمیدہ گہاٹیاں  
 تھیں جن کو مجھے عبور کرنا تھا، پاک جذبات نے میرا ہاتھ روک دیا تھا۔ اور میں اس کیڑے  
 اور گارے سے میں میری ہسلیاں لت پت تھیں بہت دور تھی، تاہم میں اس خیال  
 کا وجود محسوس کر رہی تھی، جو آئندہ سال اور آئندہ کے راحت والا م سے متعلق تھا،

واقعہ یہ تھا کہ تیس کے اس کنارے کی تمام پیداوار کا ٹھیکہ سالانہ ہو جانا تھا اور کسی  
 کو اجازت نہ تھی کہ ایک گھونگٹ تک اٹھا سکے، البتہ ۲۵ دسمبر کو حکومت کی طرف سے  
 لوٹ مار کا اذن عام تھا، اور ہزاروں لڑکے اور لڑکیاں قسمت آزمائی کیا کرتے تھے  
 اور ہر شخص کا یہ عقیدہ تھا کہ جیسی شے یہاں سے ہاتھ لگے ویسی ہی اس کی تقدیر ہوگی  
 اور ویسا ہی جو راہیں لڑنے لگا، یہ کنارہ دو حصوں میں تقسیم تھا، ایک طرف ہم تھے، اور  
 دوسری طرف شہری اور دیہاتی نوعمر لڑکے، میں کن آنکھوں سے دیکھ رہی تھی کہ  
 جوزف جس سے میری شادی کی بات چیت ہو رہی تھی، پریشان اور گہرا ہوا  
 چاروں طرف کسی بیش بہا سیپ کی تلاش میں سرگرداں تھا، مجھے یہاں بھی کھینچا  
 چاہیئے کہ جوزف کی خاموش نظریں ہاوجود ایسے اہم مقصد کے چہ کہ بھولی نہ تھیں،  
 اور اس کی ایک آنکھ اُدھرتی اور ایک اوہرا

میں اپنے باپ ولیمز کی طرح اس رسم کو لغو اور فضول سمجھتی تھی، مگر میری ماں  
 جس کی گھٹی میں یہ تو ہاتھ بڑے ہوئے تھے سختی سے ان لغویات کی پابند تھی  
 میرے خواستگار جوزف کے علاوہ اور بہت سے تھے، جن میں سے بعض نے  
 متحمل، اور غالباً یہی وجہ تھی کہ ولیمز نے میری ماں کے اصرار پر علی الاعلان یہ  
 کہہ دیا تھا کہ جس کا تحفہ زیادہ قیمتی اور خوبصورت ہوگا، اس کے حق فائز ہیں،  
 جوزف اوسط درجہ کا آدمی تھا، مگر میری نگاہ میں اس کی سادگی اور سنجیدگی  
 جو خلوص اور صداقت سے لبریز تھی دوسروں کی خوشامد اور چالپوسی سے جس  
 قطع اور بناوٹ بھری ہوئی تھی زیادہ قیمتی تھی۔

ہوئے اپنے سانس کے پردے بلند کئے، آسمان نے اپنے روشن چہرہ پر سیاہ  
 بادل کی نقاب ڈالی، اور ہلکی پہوار پڑنی شروع ہوئی۔ میرے پاس اوپر کا کپڑا  
 کوئی نہ تھا، مجبوراً ٹھی، مگر تحیل کے اس چنستان میں جو میرے دماغ میں کھل رہا تھا یہ  
 خلل اندازی زہر معوم ہوئی، لیکن اس کے سوا چارہ نہ تھا، میں گے بڑھی اور چلی  
 جوزف جس کی نگاہ میرے چہرے پر تھی بتایا کہ اپنی جاذبہ چادر کے کر لپکا،  
 پانی کی رفتار کے ساتھ میرے قدم تیز ہو رہے تھے، مگر میں نے دیکھ لیا کہ جوزف  
 کے چہرے پر ندامت برس رہی ہے، اور ناامیدی نے اس کو اس قدر مضمحل کر دیا  
 ہے کہ وہ میرے قریب پہنچنے کی ہمت نہیں کرتا، اس کی خواہش ضرور ہے کہ  
 وہ اپنی چادر پیش کرے مگر اس کی تکلیف میں ایک خیال زنجیر بن کر اس کے قدموں  
 میں پڑ گیا، اور وہ صرف اس کی ناامیدی تھی،

میں جسوقت گھر پہنچا وہ ایک روشن رات تھی، گرے بشریٹ کی معمولی روشنی کے علاوہ بڑے تاریکی کی رات کا استقبال تمام جگہ بے فرائض خوشگلی سے کر رہا تھا، اور ہماری گلیاں اسوقت ہندوستان کی دیوالی کو مات کر رہی تھیں، مینہ اسوقت زور سے پڑ رہا تھا، اور اس کجخت نے مجھ کو اس منظر کا پورا لطف اٹھانے نہ دیا، تاہم اس پہاگ دوڑ میں بھی میں نے جو کچھ دیکھ لیا وہ شاید پہلے ایک سال بعد دیکھنا نصیب ہو،

میں نے سڑک ہی پر دیکھ لیا تھا کہ پانی سے میرا انتظار کر رہی ہیں میری صورت دیکھتے ہی وہ بے تحاشا دوڑیں میں ماکے اس جذبہ محبت سے بہت ہی متاثر ہوئی، مگر انسوؤں میں اخیال غلط اور یہ اثر فوراً ہی نکلا، حقیقتاً اس کو میرے پیگنے سے زیادہ تعلق نہ تھا، اور یہ عقدہ اس طرح کہلا کہ بجائے اس قسم کے کسی سوال کے اس نے چوستے ہی مجھ سے یہ پوچھا،  
”تمہارا تحفہ دیکھو؟“

میں نے اس کا کوئی جواب نہیں دیا، اور جلدی سے آگے بڑھ گئی، مدھان قریب تھا، اندر گہسی تو انگلیٹھی روشن تھی، دو لمحہ وہاں ٹھہر کر میں لباس کے کمرے میں چلی گئی، کپڑے بدلے اور پہر انگلیٹھی کے پاس آئی، تو مائے سخت الجھ میں کہا،

”تم نے سنا نہیں میں نے کیا پوچھا“

میں ”سن لیا“

اما پھر؟

میں ”پھر کیا“

اما دیکھوں کیا لائیں؟

میں کچھ نہیں!

اما کچھ نہیں؟

میں ہاں!

اما پھر کیوں گئی تھیں؟

میں بے وقوفوں کا تماشہ دیکھنے!

اس کا جواب اس نے نہایت غصہ سے یہ دیا ”بس جاؤ خاموش ہو جاؤ“  
 انا کہہ کر وہ اپنے کمرے میں چلی گئی اور میں اپنے کمرے میں جو باپ کے دفتر کے برابر تھا

(۳)

میں نے ہر چند کوشش کی کہ وہی پاکیزہ خیالات جو دریا کے کنارے میرے  
 ویاغ میں گونج رہے تھے پھر اک جمیع ہوں، میں اس وقت ایک اور الجھن میں تھی  
 اور سوچ رہی تھی کہ ولیمز جیسا سمجھدار آدمی ہی افسوس روپے کا بندہ نکلا، جڑ  
 اس کی نگاہ میں اس لئے کہ امیر نہیں کوئی وقعت نہیں رکھتا، میں ان ہی  
 خیالات میں تھی کہ یہ آواز کان میں آئی،  
 ”میں اندر آسکتا ہوں؟“

میرے باپ نے اجازت دی اور خواستگار نمبر ایک سیلو فی مسکرانا ہوا  
 اندر داخل ہوا، اور ایک کرسی پر بیٹھ گیا، اس کی آواز سنتے ہی میری ماہمی وہیں

چلی گئی بیلوئی اس کی تعظیم کو اٹھایا، تو میری مائے کہا اہو سٹر بیلوئی تقدیر نے کیا  
 بیلوئی نے ایک چمکدار سیپ میز پر رکھ دی اور کہا میرا خیال ہے اس سے  
 بہتر سیپ ملک کے کسی حصہ میں موجود نہیں، دیکھنے والے دنگ تھے، مجھے  
 امید نہ تھی کہ میں ایسا خوش نصیب نکلونگا، حقیقت یہ ہے کہ یہ سیپ دیدیا ہی کے  
 قابل ہے؟

ولیمز نے سیپ ہاتھ میں اٹھائی اور دونوں بیاں بیوی اس کو غور سے دیکھا  
 لگے کہ ایک آواز اور آئی

”میں آؤں؟“

ولیمز نے اجازت دی۔ خواستگار نمبر ۲ تھا، اس نے اندر داخل ہوتے ہی  
 ایک گہونگا دونوں کے سامنے ڈالا، اور کہنے لگا آپ کیا عجیب دیکھ رہے ہیں، یہ  
 دیکھئے جو دور دور اپنا جواب نہیں رکھتی، ایہ سب باتیں میں اپنے کمرے میں  
 دیکھ رہی تھی، اور مجھے بہت ہنسی آئی کہ دونوں بیاں بیوی نے اس کے اتنا  
 کہتے ہی سیپ پسینہ لگی اور گہونگا اٹھالیا، ابھی وہ کچھ کہنے نہ پائے تھے کہ ایک  
 تیسری آواز کان میں آئی، اور یہ خواستگار نمبر ۳، لارڈ سنڈہیم کا اکوٹا لڑکا تھا  
 اور دولت کے زعم میں اتنا مست کہ اجازت کا بھی منتظر نہ رہا، اور اندر آ گیا،  
 دونوں بیدہوں نے اس کے تمول کا گرمجوشی سے استقبال کیا اس نے آتے ہی  
 نہایت لاپرواہی سے ایک یا قوت میز پر پھینک دیا، اور کہا ولیمز اس کے دیکھنے کو  
 بعد اب معاملہ پر زیادہ غور کرنے کی ضرورت نہیں، ایسے ایسے ذلیل ٹکڑے  
 جو ہمارے سامنے پڑے ہیں، نہ معلوم اس کی قیمت میں کسے ہزار آجائیں گے؟

میں نے اس یا قوت کو غور سے دیکھا، اور میری رائے ہے کہ یہ یا قوت خواہنگاہ اپنے گھر سے لایا، دریا کا نہ تھا، دونوں اس کے دیکھنے میں مصروف تھے، اور چہرے سے بے انتہا خوشی ظاہر ہو رہی تھی کہ ایک چوتھی آواز کان میں آئی یہ مری ہوئی آواز تھی، اور یہ بد نصیب جوزف تھا، جس کا لہجہ کہہ رہا تھا کہ اس کو کامیابی کی کوئی توقع نہیں، اور صرف یہ دیکھنے آیا ہے کہ معاملہ کا حشر کیا ہوتا ہے اس کو کوئی جواب نہ ملا تو اس نے دوبارہ اجازت طلب کی، مگر کس قدر افسوس ہے دنیا کی حالت پر کہ اس کی کوشش بھی رائیگاں گئی، اور کوئی جواب نہ ملا۔ اس نے مجبور تیسری مرتبہ پھر کہا میں اندر آسکتا ہوں اس وقت میرے باپ نے اجازت دی، اور غریب جوزف خاموش آکر کھڑا ہو گیا، ان تینوں شیشیوں میں سے یا قوت پسند کیا گیا، مگر خواہنگاہ سنگار غنبر کے اصرار پر جوہری بلایا گیا، کہ قیمت کا فیصلہ کرے۔

جوزف خاموش کھڑا سب کی صورتیں دیکھ رہا تھا۔ بیسے بیسے سالن اس کے پیٹ میں پھیل رہے تھے، اور اس کا چہرہ کسی انتہائی ناکامی کا شہوت تھا، مگر یہ صرف میں دیکھ رہی تھی، اس کی یہ حالت میرے زریں پرست والدین کو اپنی طرف متوجہ نہ کر سکی وہ کہی میری ماکام نہ نکلتا تھا، کہی باپ کا، اور کہی کہی اس کی نگاہ ان شیشیوں پر جا کر فوراً گھٹ آتی تھی، دفعۃً میرے باپ نے قہقہہ مارا اور کہا کیوں جوزف تم کو کچھ نہیں ملا؟

جوزف ملا تو سہی مگر کسی قابل نہیں ہے،  
ولینر آخر دیکھیں تو سہی،



جوزف نے کچھ پیر میں تھڑا تھڑا ایک شیشہ کا ٹکڑا جیب سے نکالا، اور  
دور سے کہا "تہہ دیکھئے گا مجھے تو شیشہ ہی معلوم ہوتا ہوتا ہے، مگر کچھ پیر پہنچا  
چھوٹی،"

ولیمز لاڈلاؤ اس کو بھی یہاں رکھو،  
جوزف نے ڈرتے ڈرتے ہاتھ بڑھایا، اور کہا "اس کو رکھ کے کیا کیجے گا، ولیمز نے  
وہ ٹکڑا لیا اور کہنے لگا، "یہ بھی جوہری کو دکھایا جائے گا، اس پتینوں خواستگار  
نے باری باری اس کو لے کر غور سے دیکھا، سب سکرانے اور کہا "ضرور ضرور یہ  
جوہری کو ضرور دکھایا جائے گا، اب میری ماں کی باری آئی، اس شخص کو روک دیکھا  
اور زور سے قہقہہ مار کر کہا،

"جیسے سید ہے سارے یہ خود ہیں ویسا ہی ان کا تحفہ بھی ہے، ہماری  
رائے میں تو سب سے زیادہ قیمتی یہی ہے"

اس پر سب نے قہقہہ لگائے، اور کہا "جیسے شک، مجھے اس وقت غریب جوزف  
پر رحم آرہا تھا، سب ہنس رہے تھے اور اس کے چہرے پر ہوائیاں اڑ رہی تھیں  
عجیب زندہ دل یا خود غرض لوگ تھے، شادی کے تمنی تھے، اور بہت جلد ایک  
سوا باقی ناکام ہونے والے تھے، مگر اس کا ان کو مطلق خیال نہ تھا،

جوہری آگیا، اور اس نے قدم دہرتے ہی کہا "آج کا دن ہمارے واسطے سخت  
محیبت کا ہے، دم بھر کی فرصت نہیں ہوتی، خرابی یہ ہے جس سے انکار کروائی ہو رہی ہے  
ولیمز کہنے آج آپ نے کوئی چتر مول لیا،  
جوہری نہیں! مگر ہم جو قیمت لگاتے ہیں اس کے وہینے کے واسطے،

ہر وقت تیار ہیں،

ولیمز اچھا یہ تینوں ٹکڑے ملاحظہ فرمائیے،

ماما دہسکر اور یہ چوتھا ہی،

خواستکار نمبر اس کی میلی کپیل ہی ملحوظ رہے،

نمبر ۲ اور کچھ پڑھی

نمبر ۳ اسی قیمت تو اسی کی ہے

جوہری نے سیپ اور گھونگا دیکھ کر انگ ڈال دیئے اور کہا ان میں یہ

یا قوت ہی قیمتی ہے، مگر

ولیمز مگر کیا؟

جوہری یہ اور چیز ہے،

ولیمز خیر؟

میری مائے سنیڈیم کی کامیابی پر پیار کیا ددی، جوہری چلنے لگا تو جوزف بھی  
بچی گردن کئے اس کے ہمراہ ہولیا، مگر ان لوگوں کو مذاق سوچا اور جوہری کو  
ٹھہرا کر کہا آپ نے جوزف صاحب کی کمائی نہ دیکھی، جوزف کے چہرے پر کھسپائی ہنسی  
آئی، اور جوہری سے کہنے لگا چلئے یہ تو یوہی کہہ رہے ہیں، میری ماں سوقت نہایت  
خوش تھی، کہنے لگی شہناز شیشہ کی نہیں تو کچھ پڑھی کی قیمت لگائیے، یہ کہہ کر میری  
ماں آگے بڑھی اور جوزف کا شیشہ جوہری کو دیدیا، جوہری نے لاپرواہی شیشہ  
ہاتھ میں لیا، اور سر کر کہنے لگا، واقعی اس کی کچھ بہت قیمتی ہے، اسی اثنا میں  
اس کی نظر جب شیشہ پر پڑی تو متعجب ہو کر کہنے لگا کیا اا

وہ شیشہ کو غور سے الٹ پلٹ کر دیکھ رہا تھا، اور اس کا استعجاب لمحہ  
بہ لمحہ زیادہ ہو رہا تھا، وہ دفعۃً پہرچوٹکا اور کہا ”کیا اب اس نے تھوڑا سا پانی مانگا  
اور جیب سے ایک سفوف نکال کر اس شیشہ پر چڑکا، اور صاف کیا، کئی  
منٹ تک حیرت سے دیکھتا رہا، اور پھر اس کی زبان سے یہ لفظ نکلے،  
”خیش نصیب جوزف مبارک ہو“

جوزف اس کو مذاق سمجھ کر کہنے لگا، ”اچھا اب آپ چلیے“،  
جوہری نے اپنی جیب سے چمک کی کتاب نکالی اور کہا ”دو ہزار پونڈ کا چمک  
حاضر ہے، اس وقت میں یہ دے سکتا ہوں، مگر مجھے یقین کامل ہے کہ یہ اس سے  
بہت زیادہ قیمت کا ہے،

اب میرے باپ کا متحیر چہرہ سناٹے میں رہ گیا، اس نے دھوٹی ہاتھ  
میں لے لیا اور کہا ”میری پیاری ویڈیا کو مبارک ہو، ہم کو اس کے فروخت  
کرنے کی ضرورت نہیں“،

جوہری جہاں تک مجھے یاد ہے گذشتہ دس سال میں ہمیں سے ایسا  
کموتی بڑا مذہب ہوا اس میں البتہ ایک نکلا تھا وہ اس سے چوٹا تھا، اور کاٹ  
لینڈر کے شاہی تاج کو زیب دے رہا ہے،

جوہری یہ کہہ کر چلے دیا، جوزف کے چہرہ پر اب پیپی شکستگی نہ تھی، وہ اب  
تک اس واقعہ کو خواب سمجھ رہا تھا، ولیمز نے اشارہ سے اس کو پیشینے سے  
دبٹے کہا، مگر ناامیدی اس قدر غالب ہو چکی تھی کہ وہ اب ہی منہ تکیے  
لگا، بقیہ خواستگار ٹہنڈے سانس بہر کر کھڑے ہو گئے۔

پاپا نے مجھے آواز دی، میں آئی تو اس نے کہا، جو زف تم کو  
 دیڈ یا مبارک ہوا، اس سے ہاتھ ملاؤ مجھے اس پر شروع سے رحم ملے ہاتھ اور  
 اس لئے کہ اس کی وقعت میرے دل میں بہت کچھ تھی، میں نے خوشی  
 سے ہاتھ ملایا، مگر میں نے یہ دیکھا کہ بجائے مسرت کے اس کی آنکھ  
 سے آنسو گر رہے تھے، اس نے میرا ہاتھ اپنی آنکھوں سے لگا لیا، بقیہ  
 خواستگار ایک ایک کر کے چلتے ہوئے، اور دوسری صبح کو میری  
 شادی جوزف سے ہو گئی، موتی کا واقعہ اخباروں میں چھپ چکا تھا، گرجا  
 میں ہزاروں آدمی جمع ہوئے، جبوقت جوزف نے وہ موتی پیش کیا  
 مبارکباد کے نعروں سے گرجا گونج اٹھا،

۳

ہماری شادی کا پہلا سال بخیر و خوبی بسر ہوا، مگر افسوس اس کے  
 بعد واقعات نے میرے خیالات بدل دیئے، اور اب مجھے جوزف  
 کی خاموشی، مگر اپنی اور بھید کی گہنائیں معلوم ہوتی تھیں، میری رائے رفتہ  
 رفتہ بچتے ہو گئی، مگر جوزف کی روش میں فرق نہ آیا، ایسا معلوم ہوتا  
 تھا، کہ وہ احساس کے مادہ سے قطعاً محروم ہے، جو منہ میں آتا وہ کہتی، جوں  
 میں آتا وہ سناتی، جو زبان پر آتا وہ بناتی، مگر اس پر مطلق اثر نہ ہوتا، وہ  
 اپنے اس فرض سے کہ مجھ کو راحت پہنچائے میری رائے میں قطعاً غافل  
 تھا، میں گہنٹوں غائب اور پیروں یا ہر ہتی، لیکن وہ کچھ بوجھتا نہ کہتا،  
 مجھے اپنے اس انتخاب پر سخت افسوس تھا، ہلوئڈ ماہوار جو اس کی آئی

جاں دلو کی آمدنی تھی ہمارے گزراوقات کے واسطے اچھی طرح کافی تھی، لیکن کپڑوں کے واسطے بعض دفعہ مجھ کو اشد ضرورت ہوتی اور تکلیف اٹھانی پڑتی، مگر وہ مطلق توجہ یا پروا نہ کرتا، ایک روز کا ذکر ہے کہ میں غسل خانہ سے نکل کر بیسے آئینہ کے سامنے کپڑی کپڑے پہن رہی تھی، کہ جوزف میری پشت پر آیا، آئینہ اس قدر نیچا تھا کہ وہ میرا چہرہ بالکل دیکھ سکا، مگر میں اس کی حرکات اچھی طرح دیکھ سکتی تھی، وہ آہستہ آہستہ میرے قریب پہنچا، میں یہ دیکھ کر متعجب ہوئی، مگر اس کی سادگی پر بے اختیار تھی، آئی کہ وہ آئینہ نہ سمجھ سکا کہ میں دیکھ رہی ہوں، اس نے خاموشی کے ساتھ میرے بال ہاتھ میں لئے، اور پھر خاموش چلا گیا، میرے دوست باہر میرا انتظار کر رہے تھے، میں اس وقت زیادہ دیر نہ ٹھہر سکی، مگر میں خصم قصد کر لیا تھا کہ واپسی میں جوزف کی اس حرکت پر بحث کروں گی لیکن افسوس کہ میں چند ہی لمحے بعد اس واقعہ کو بالکل بھول گئی، اسی طرح ایک روز جب میں تماشہ سے زیادہ دیر کر کے آئی تو صبح کے قریب میں آنکھیں بند کئے پڑی تھی، اور نیند بالکل نہ آتی تھی، جوزف مجھ کو غافل سمجھ کر کسی کتے کو بھونکنے سے روکتا تھا، اور کبھی مرغ کو چلانے سے اور پھر اگر میری صورت دیکھنے لگتا، اور مجھ کو منہ پر نہیں دل میں نہیں آجاتی، میں اس کی ان باتوں کو اکثر دیکھتی اور سمجھ گئی تھی کہ شادی نے اس کی محبت کم نہیں اور زیادہ کر دی ہے، مگر میرا رعب اس پر اس قدر چھا گیا ہے کہ وہ بول نہیں سکتا۔

میری نگاہیں ایسے خاموش انسان بہت کم کیا مطلق نہیں گذرے  
 بعض دفعہ شب بھوتا تھا، کہ اس کے منہ میں زبان ہی نہیں ہے، اس کی یہ  
 خاموشی جس کو میں لا پرواہی کہہ رہی ہوں، بسا اوقات دل جلا دیتی تھی،  
 مثلاً دھوبی کی گاڑی کھڑی ہے، ضرورت ہے کہ وہ کپڑے گن کرے اور  
 لکھ کر دے، مگر ہرگز نہیں ملازم کی سمجھ میں جو کچھ آیا لے لو معاملہ ختم کر دیا  
 اور وہ ٹس سے مس نہ ہوا، اس کو اچھی طرح معلوم تھا کہ میں کہانے  
 کے بعد سگریٹ پیتی ہوں، لیکن کبھی اس نے میرے سامنے سگریٹ نہیں کہا  
 یہ ہی تھیں وہ باتیں جن پر میں بگڑتی خفا ہوتی، برا کہتی، مگر اس کے کان پر  
 جوں نہ پڑتی، مجبور میں نے بھی صبر کیا، اور یہ سمجھ کر کہ اب کوشش فضول  
 اور توقع رائیگاں اس کو اسی کے حال حال پر چھوڑ دیا، وہ گوشہ تنہائی  
 میں خوش اور میں اپنے تماشاؤں میں مگن رہتی، میں نے غلط کہا وہ  
 خوش نہ تھا، مجھے معلوم تھا کہ میری بد مزاجی کا کاٹنا اس کے دل میں  
 کٹاں رہا ہے، اور وہ بالکل اس صید کی طرح زندگی بسر کر رہا ہے، جو  
 صیاد کے پنجہ میں ہو، اس کی آمد و رفت، اس کا ہنسنا بولنا اس کا ملنا جلنا  
 رہنا سہنا کہا نا پتیا ہر چیز میرے قبضہ میں تھی، اس کی مجال نہ تھی کہ وہ  
 بلا اجازت دم بہر کہیں ٹھہر سکے، برخلاف اس کے میں اپنے ہر فعل کی فحشاہ  
 تھی، جاتی جہاں چاہتی، اور رہتی جہاں چاہتی،

قریب قریب دو سال اس طرح بسر ہوئے میرا خیال تھا کہ یہ مدت  
 معاملہ میں تغیر پیدا کر دے گی، مگر وہ جو کچھ کہہ رہا تھا اس کی فطرت تھی،

اور اس کا بدلنا آسان کام نہ تھا تاہم اس کی محبت میں کہی فرق نہ آیا،  
اور خلوص جو اس کی شرافت کا جوہر تھا اس سے کسی معاملہ میں کسی حالت  
میں کسی موقع پر دور نہ ہوا،

۴

موسم سرما کی ایک صبح کو جب میں باہر جانے کو تیار تھی، جوزف خلافت مول  
میرے کمرے میں آیا، اس کا رنگ زرد تھا، چہرہ پر ہوائیاں اڑ رہی تھیں، مگر  
اس کی آنکھیں نمی اور زبان خاموش تھی ایسا معلوم ہوتا تھا کہ کسی غیر معمولی  
صدمہ نے اس کو سخت اذیت پہنچائی ہے، وہ میرے قریب آکر کھڑا ہو گیا،  
کچھ کہنا چاہتا تھا مگر تھمت نہ پڑتی تھی مجھے اس کی حالت پر بے انتہا ہنسی  
آئی، اور میں نے کہا ”جوزف کیا ہے؟“

میرے اتنا کہتے ہی جوزف بے قابو ہو گیا، اور سبکیاں لینے لگا،  
میں نے ہنس کر پوچھا ”جوزف کیا ہے اس نے اڑی جیب میں سے ایک تھوڑا  
ٹکالا، اور رو رو کر اس طرح ٹپٹپہنے لگا،  
”پیارے ویڈیا،“

کیا کروں اور کیا کہوں، جو داغ میں ہے وہ منہ پر اور جودل  
میں ہے وہ زبان پر نہیں آتا، طبیعت سے مجبور اور عادت سے لاچار  
ہوں، تم کو معلوم ہے کہ میرا باپ جس طرح ہندوستانی فوج کا کپتان تھا،  
اسی طرح ہندوستانی بیوی کا شوہر آج وہ دونوں میاں بیوی ایسے کہ قریب  
ابدی نیند سو رہے ہیں، مگر ان کے خلوص کی یاد گار تمہارا غلام زندہ ہے

جس کی رگ رگ میں مشرقی دودھ خون بن کر دورہ کر رہا ہے، ویڈیا  
 شکل نہیں محال ہے کہ مغربی آب و ہوا مشرقی دودھ کا اثر فنا کر دے،  
 میں جس طرح شادی سے قبل تیرا فرما نبیر دار تھا، اسی طرح آج بھی خدمت  
 گزار ہوں، محبت کا وہ دریا جو اس وقت اس دل میں لہریں لے تھا اب  
 اب بھی ہر وقت موجیں مارتا ہے، مگر حجب بھی اور اب بھی یہ لہریں اب  
 موجیں کنارہ سے ٹکرا ٹکرا کر فنا ہو جاتی ہیں،

ویڈیا میرے کالوں میں تیرے بولنے کی تیرے قہقہوں کی آواز  
 آتی ہے، مگر میں تیری اس آواز کو ترستا ہوں جو مجھ پر مخاطب ہوا  
 میری تقدیر اس قابل نہ ہو، کہ میں تیرے ہاتھ کا پکا ہوا کباب تیرے  
 اہتمام سے تیار ہوا شوربا کبھی زبان پر رکھ سکوں، مگر ماں یہ ارمان  
 ضرور ہے کہ تیرے ہاتھ کا تیار ہوا ایک توں اپنی آنکھوں پر رکھ سکوں،  
 ویڈیا ایک زخم ہے جو اندر ہی اندر ایک ناسور ہے جو چپکے ہی چپکے  
 مجھے گہلا رہا ہے، اور میں جانتا ہوں کہ عنقریب میری موت جو کسی  
 بہانہ کی متلاشی ہے، ظاہر ہونے والی ہے، اس لئے میں منت سے  
 التجا کرتا ہوں کہ حقوق شوہری کے ادا کرنے میں میں نے جو غفلت کی  
 اس کو معاف کر دے، اور غور کر زندگی کی ان گہڑیوں پر حجب تو اپنے عزیز  
 میں نہیں بولکر اپنا وقت گزارتی ہے، اور میں اپنے کمرے میں بیٹھا تجھے  
 یاد کرتا ہوں، اور روتا ہوں، خیال کرتا ہوں اور بلبلاتا ہوں، بہا تک  
 کہ اگر کبھی ہوئے بسرے تیری صورت نظر آ جاتی ہے تو آنسو پونچھ کر



اٹھ کھڑا ہوتا ہوں، بیادل خاموش ہو جاتا ہے، میرے آنسو ٹہم جاتے  
 ہیں، اور زبان کے سوا مجسم جوزف، تیرے استقبال کو تیار ہو جاتا ہے  
 اس کے بعد جوزف نے پیرچہ جیب میں رکھ لیا، اس کی آواز آنسو  
 سے بہاری ہو گئی تھی، اور رقت اس قدر غالب تھی کہ وہ وہیں بیٹھ  
 گیا، مجھے اس وقت بھی اس کے بعض فقروں پر ہنسی آئی، میں نے اس  
 کی طرف دیکھا، اور اتفاق سے اس وقت اس کی نظر بھی میری آنکھوں  
 کے قریب آئی، ہم کہیں چار سوئیں، نظریں ملیں مگر میری نگاہ میں نکتہ  
 حسن اور اس کی نظریں اتناے نکتہ تھی میں جلنے کو تیار تھی کھڑی ہوئی اور  
 کھڑکی پر آکر تمہارا خیال صبح ہے اور موت تھو جلد ہانے والی ہے، تو تمہارے  
 بعد میں تمہارے حقوق کی غفلت سے دست بردار ہو سکتی ہوں  
 مگر جب تک تم زندہ ہو یہ ممکن نہیں کہ میں اس تکلیف کو فراموش کر دوں  
 ایسٹر کی رات کو میں نے تماشہ میں جانے کے واسطے اپنا بہترین لباس  
 زیب تن کیا۔ گلابی ریشمی پہولدار کپڑے گلے میں تھے مختلف قسم کے پہول جو  
 میرے عزیزوں نے ایسٹر کے تحفہ میں پیش کئے تھے میں نے اپنے سینہ  
 پر لگائے۔ ہاں میں یہ کہنا بہول گئی کہ جوزف کے ساتھ مجھے اس کے ہوتی  
 سے ہی نفرت ہو گئی اور آخر کار میں نے اس کو لا پر دانی سے اٹھا کر الگ  
 رکھ دیا، میں تماشہ میں چلی گئی میرے عزیز میرے ساتھ تھے اور ہم سب  
 نہایت اطمینان سے بیٹھے ہنس بول رہے تھے کہ مجھے سامنے سے جوزف  
 آتا دکھائی دیا مجھے اس وقت اس کا آنا بہت سی ناگوار معلوم ہوا، اور اس

کی صورت زہر معلوم ہونے لگی، میں فوراً آٹھی اور اس کے پاس جا کر کہا تم کو یہاں آنے کی کیا ضرورت ہو؟ اس نے اس کا جواب کچھ نہ دیا، اور اپنا موتی میرے سینے پر لٹکانے لگا، میں نے اس کے ہاتھ سے موتی چھین کر سخت غصہ سے دوڑھینک دیا اور یہ کہتی ہوئی چلی آئی کہ فوراً یہاں سے چلے جاؤ، اپنی صورت مجھے نہ دکھاؤ، اس کی آنکھیں منت کی انتہائی حد کو پہنچ گئی تھیں، اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ اس وقت اپنی علالت بالکل بھول گیا ہو۔ میں نے پورا تماشا دیکھا اور حقیقت یہ ہے کہ یہ رات نہایت پر لطف گزری، دوسرے دن بھی میں شام تک گھر نہ آسکی، رات کو جب لوٹی تو معلوم ہوا کہ جوزف بخاریں مبتلا ہے، میں اس وقت تھکی ماری تھی پر کڑ سو گئی صبح کو معلوم ہوا کہ اس کی طبیعت زیا وہ خراب ہے، میں گئی تو واقعی بخار بہت تیز تھا، ڈاکٹر موجود تھا، مگر بخار چھپیں گہٹے سے مطلق حبش نہ کرتا تھا، میں تسکین دیکر اپنے کمرہ میں آگئی، کہا نا کہا یا، سوئی، شام کو جب میرا گوجانے لگی ہوں تو پہر کھڑے کھڑے گئی اس وقت جوزف کی حالت اور بھی بدتر تھی بخار صبح کو ۱۰۴ اور اس وقت ۱۰۵ تھا، وہ میری صورت دیکھتے ہی رونے لگا، اشارہ سے اس نے پاس بلایا اور کہنے لگا،

ٹوپیٹا میں قصور وار ہوں کہ تیرے حقوق ادا نہ کر سکا، میں نے اس کا کوئی جواب نہیں دیا اور یہ دیکھ کر کہ اس کی حالت قابل اطمینان نہیں ہے ڈاکٹر کو اطلاع دے کر چلی گئی،

رات کو میں اپنے کمرے میں اخبار پڑھ رہی تھی کہ اس نے مجھے بہر بلایا میں

گئی تو اس نے میرا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیا، اس کو بخار بہت نیریز تھا، اور مجھ کو  
اس کے اس فعل سے اذیت ہو رہی تھی، مگر وہ میرا ہاتھ اس طرح پہنچ رہا تھا  
گویا مجھ سے رخصت ہو رہا ہے، اس کی آنکھ سے آنسو اب بھی گر رہے تھے  
اس نے اس وقت بھی مجھ سے کہا،

”ویڈیا امیرا قصور معاف کر“

آج پہلا اتفاق تھا کہ مجھے اس سے ہمدردی ہوئی اور میں نے کہا  
گھبراؤ امت بخار معمولی ہے اتر جائے گا، اس کا جواب وہ کچھ نہ دے سکا اس  
نے مجھ کو حسرت سے دیکھا، گویا میں غلط کہہ رہی ہوں، اور اب وہ اچانک ہو گا  
اور بے ہوش ہو گیا، میں اٹھ کر چلی آئی، اس وقت مجھے اس قدر تکلیف  
ہوئی کہ بہت دیر تک نیند نہ آئی، دوسرے روز میں اس کے پاس آئی  
مگر دن بھر یہی سنتی رہی کہ سخت تکلیف ہے، مجھے چونکہ اس کی حالت دیکھ کر  
کافی اذیت ہو چکی تھی اس لئے میں نے فیصلہ کر لیا تھا کہ ایسا اس کے کمر میں  
نہ جاؤں گی، اس نے دو تین مرتبہ مجھے بلایا، مگر میں نہ گئی، البتہ ڈاکٹروں کو  
برابر اطلاع دیتی رہتی، شام کے وقت اس کی حالت سرسام کے قریب  
پہنچ گئی، آدمی نے آکر کہا اب بھی جب ہوش آتا ہے روتے ہیں اور کہتے ہیں  
ویڈیا سے کہو ایک دفعہ صورت دکھا دے، مگر میں چونکہ فیصلہ کر چکی تھی کہ اس کی  
حالت نہ دیکھوں گی اس لئے نہ جاسکی،

مشرق اس خیال کو نہایت نفرت کی نظر سے دیکھ رہا ہے، اور یہی وجہ ہے  
کہ وہاں اس مسئلہ نے ایک ایسا ہم صورت اختیار کر لی ہے، عام طور تو نہیں مگر خاص

خاص افراد کی زبان سے یہ آواز کان میں آجاتی ہے، کہ فلاں شخص کا آخری وقت سخت تکلیف دہ تھا، اور اس کی اذیت دیکھی نہ جاتی تھی، عزیزوں کو اس کے سوا چارہ نہ تھا کہ الگ بیٹھے تڑپیں، میری رے میں یہ خیال یقیناً معقول اور درست ہے جب تعلقات ختم ہو رہے ہیں اور نہ ہی ہوتے تو اس حالت میں کہ زندگی کی تمام امیدیں منقطع ہو چکی خواخواہ کی اذیت برداشت کرنی، جس کا کوئی نتیجہ نہیں، علانیہ غلطی ہے اس کے جواب میں ایک مشرقی یہ کہتا ہے کہ ہمارے معاملات اجسام ہی پر ختم نہیں انہیں کچھ روحانیت بھی ہے۔ اور ہم کو ایک روز اس مرنے والے کو بھی اپنا منہ دکھانا ہے، اور گویا فی تعلق ختم ہو گیا مگر ابھی روحانی تعلق میں جان باقی ہے، یہ پیاری صورت تجسیر محبت بہری نظر بنی بار قربان ہوئی ہیں، اور یہ چار نکہیں جنہوں نے بے کسی اور لاچارگی میں نہیں اس وقت جب نشہ حسن میں سرشار تھیں بد توں ہماری صورت کا طواف کیا، کیا محبت کے تمام مراحل و منازل طے کرنے کے بعد آج جبکہ موت نے اس مستقبل کو جو رمانوں سے لبریز تھا لٹی چیری سے ذبح کر دیا اس ختم کی سزا دے کہ سینہ میں دم واپس ہو، اور کان ہماری آواز کو ترسیں، کل جس کی رفتار بول مستی تھی، جس کی باتوں سے پھول چڑھتے تھے، آج اس کا فراق ابدی اتنا ہی حق نہیں رکھتا کہ آنکھیں پر دوازہ روح کے وقت اس صورت کو دیکھتی ہوئی چہرہ زندگی کی ہر نعمت قربان تھی ہمیشہ کی نیند سو جائیں، انسانیت وہ گہری فراموش نہیں کر سکتی جبکہ اس گہر کی چار دیواری کا دروازہ جہاں سے اس کا جنازہ نکل رہا ہے اس کے

قدم سمراتھوں پر رہ رہا تھا، درو دیوار ایک نئے جہان کے استقبال کو تیار... اور خوش آمدید کے نعروں سے گونج رہے تھے، اور لپٹوں میں بسی ہوئی ہوا ایلی گیلی پہر رہی تھی، یہ کچھ ہی تھا اور سو رہا تھا، یہ تمام غل غباڑ یہ ساری تیاریاں اور کل ستریں ایک اور صرف ایک جذبہ کے تحت میں تھیں، آج اسی آغاز کا انجام اسی ابتدا کی انتہا اور اسی ضیع کی شام اور سی جہان کی دوا ع ہے، جو آئسو اسوقت استقبال کو دوڑے تھے وہ فرط مسرت کی بجائے ماتمی لباس میں مشابہت کو باہر نہیں،

مغربی کلمہ گو اگر اس بزم میں لب کشائی کا حق رکھتا ہے تو صرف اسوقت جب مریض کا دماغ امتیاز کی طاقت سے آنکھیں بنیائی کی قوت سے اور دل احسان کے مادہ سے مطلقاً محروم ہو جائے، اگرچہ اسوقت بھی اس حالت کا جو اذیت سے تعبیر کی جاتی ہے وجود ہی باقی نہیں رہتا، ورنہ دعویٰ کے تمام پہلو تسلیم کر لینے کے بعد بھی یہ کہا جائے گا، کہ اس سے بڑی نفسانیت اس سے زیادہ خود غرضی، اس سے بڑی شرارت کیا ہوگی کہ فنا ہونے والی زندگی کی آخری مسرت پر تھوڑی سی راحت بھی نہ فرمان کی مجھے ان خیالات پر رائے زنی کی ضرورت نہیں، ہاں یہ میں دیکھ رہی ہوں کہ مشرق کا اثر مغرب پر بھی پڑتا چلا ہے، اور اس کو کسی نہ کسی وقت اس کش کش کا فیصلہ کرنا پڑے گا یہ فیصلہ اگر مغربی تہذیب و تمدن کی بساط پر ڈال دیا گیا تو خیر اور اگر انسانیت کی کسوٹی پر یہ کہا گیا تو مشرقی خیالات نظر انداز نہیں ہو سکتے،

میں بیٹھی کہانا کہا رہی تھی کہ میرے کان میں تین دفعہ کٹی۔ کٹی۔ کٹی۔ کٹی۔ کی آواز آئی میں پہچانتی تھی کہ یہ جوزف کی آواز ہے، مگر متعجب تھی کہ وہ دفعۃً ایسا تندرست کیونکر ہو گیا، اس کے پاس جانے کا میرے دل میں مطلق خیال نہ تھا، البتہ اسی سوچ میں تھی کہ اس کی خبر موت میرے کان میں آئی، سو رنڈ کمپنی کی دوکان سے بہترین کفن، اور صندوق جو میسر ہو سکا میں نے خود جا کر خرید لیا، اور شام کو سوا چہ بجے جوزف دفن کر دیا گیا،

## ۵

میں اپنے کانوں اور آنکھوں کو جوزف کی خبر موت سننے اور اس کا جنازہ دیکھنے کے واسطے تیار کر چکی تھی، اور خیال تھا کہ دل جھقدا اس واقعہ کی تکلیف محسوس کرے گا اگر اس سے زیادہ نہیں تو کم از کم اسی قدر مسرت اس حصول آزادی سے ہوگی، جو اس کی موت میں پوشیدہ ہے، اگرچہ اب بھی میری آزادی میں کوئی روک نہ تھی، معاملات کا یہ تعلق اور تعلق کا یہ پہلو کہ آزادی کافی تلافی کر دے گی، قطعاً غلط نکلا، جوزف کی موت میرے سر پر ایسی زبردست ذمہ داریاں ڈال گئی کہ اوسان خطا ہو گئے، اور ایک زادی نے متعدد میراثیاں لوٹ میں ڈال دیں، مگر بہرہ بھی کچھ اسباب ایسے تھے جنہوں نے مجھے زیادہ مضمحل نہ ہونے دیا، وہ دولت جو ہر عورت کو تمام عمر میں ایک دفعہ میسر آتی ہے یعنی اس کے کان ان چمکدار ہونوروں کی موسیقی سے مسرور ہوں، جو اس کو گل حسن کے چاروں طرف جمع ہیں، وہ خوش قسمتی سے مجھ کو دوبارہ میسر آئی، اب میرے خواستگاروں کی تعداد پہلے سے زیادہ تھی، بلکہ ان خوشامدیوں اور

سبے وقوفوں کا وزن اس قدر بھاری تھا کہ میں کچھ بگٹا سی گئی تھی،  
 تین مہینے اسی طرح گزرے مگر بجائے اس کے کہ دل جو زف کو رفتہ رفتہ پہنچ  
 جاتا اس کی یا کسی طرح زائل نہ ہوتی تھی، اس خلش نے کچھ ایسا پیچھا کھڑا کر دیا  
 مہینے کے اندر اندر میری حالت یہ ہو گئی کہ بعض دفعہ گھنٹوں اس کے خیال میں  
 مستغرق بیٹھی رہتی، اس کی منت و زاری اور میری لاپرواہی و بے اعتنائی ہر  
 پہلو سے مجھے کو تکلیف دے رہی تھی، ایک دفعہ تو ایسا ہوا کہ میں رات بھر اسی  
 الجھن میں غرق رہی اور یہ ہوش تک نہیں رہا کہ باہر کون کون منظر بیٹھا ہے  
 میں ان مشرقی مردہ پرستوں کی طرح جنگی نگاہ میں ہر مردہ مجموعہ حسرت  
 جوزف کے نقائص نظر انداز نہیں کرتی، اس کی بعض عادتیں لاریب تکلیف  
 دیتی تھیں، مگر اسکی خوبیوں کی وقعت اس کے بعد اس قدر زیادہ ہو گئی کہ اس  
 کے نقائص بالکل دھب گئے، اور بار بار ایسا ہوا کہ مجھ کو اپنی حالت پر دل ہی دل میں  
 ملامت کرنی پڑتی ایک روز کا ذکر ہے کہ کہانے سے فارغ ہو کر آرام کرتی، بہم  
 لیٹی تھی کہ میری نظر شیشہ کے ایک پہلو ان پر پڑی جو جوزف کا لایا ہوا سامنا  
 ہوا تھا، اس کو دیکھتے ہی اس کی تصویر میری آنکھوں کے سامنے پہر گئی،  
 میں اٹھی اور اس کی تصویر لائی، اور اپنے سامنے رکھ کر خاموش بیٹھ گئی  
 آدھ گھنٹہ اسی طرح گزر امیر اضطراب لمحہ بہ لمحہ تیز ہو رہا تھا، اور میں سوچ رہی  
 تھی کہ واقعی میں نے جوزف پر صبر نہ ظلم کیا، اگر سچے سچے کسی شخص نے میرے  
 کندھے پر ہاتھ رکھا، مڑ کر دیکھا، تو وہ میری ماں تھی، میں جوزف کی جدائی کو  
 متاثر ہو ہی رہی تھی، اماں کی صورت دیکھتے ہی جی بہر آیا، اور رو کر کہہ لپی اور رنج

لگی، اس نے مجھے لشکین دی، پیار کیا، اور کہنے لگی،  
 میں نے تم کو سکاٹ لینڈ سے جو خط لکھا تھا، اور جس میں پاپائے مقدس  
 کے ارشاد کی نقل تھی غالباً تمہارے پاس ہوگا،  
 میں ہاں میں نے پڑھا تو تھا، مگر وہ اب شاید محفوظ نہیں،  
 ماما تم نے اس پر کیا عمل کیا،  
 میں میں اسوقت اس کی کچھ تعمیل کر سکی۔  
 ماما تم ایسی گمراہ کیوں ہو گئیں،  
 میں اسوقت تو مجھے اسپر یقین نہ تھا، مگر اب میں آپ کے فرمانے سے

اپنی غفلت پر نادم ہوں،  
 ماما میں نے تم کو مفصل نہ لکھا تھا، کیونکہ طبیعت سے واقف ہوں ہوئی  
 موٹی باتیں لکھ دی تھیں، امید ہے تم کو اب اچھی طرح سبق مل گیا ہوگا، میں نے  
 جو لکھا تھا وہی ہوا،

اس کے بعد ماما خاموش تھی مگر حجب میں بھی خاموش رہی تو اس نے کہا،  
 کس قدر افسوس بلکہ صدمہ کی بات ہے، کہ اومی جان بوجہ کر اپنے اوپر پھینکا  
 ڈالے، میں نے تم کو اطلاع دیدی کہ تمہاری تمام خوش نصیبی اور زندگی کے اطمینان  
 کا انحصار جوزف کے موتی پر ہے، یہ میری رائے نہیں پاپائے مقدس کی ہے  
 کہ تم اس کو حقیر نہ سمجھو، اس کی توہین تمہاری بربادی کی باعث ہوگی، یہ حقیر  
 سلیمان کا موتی ہے، اور اگر تم نے اس کی قدر کی تو عمر بہر خوش رہوگی،  
 میں نے تم کو کیا یہ نہیں لکھا کہ اگر ذرہ بہر ہی اس موتی کی بے ادبی ہوئی تو تاراج



ہو جاؤ گی۔

تم نے ویکہ لیا کہ پاپائے مقدس کا یہ ارشاد کیسا صحیح اور درست  
تھا، میں بظاہر تم سے الگ تھی، مگر درحقیقت تم سے غافل نہ تھی، تم  
نے جوزف اور اس کے موتی کی جو قدر کی وہ سب مجھے معلوم ہے  
میں اب بھی تمہارے پاس نہ آتی، مگر اندیشہ تھا کہ اب کوئی اور غلطی  
نہ کر بیٹھوں میں پاپائے مقدس کے پاس سے آرہی ہوں، انہوں نے  
صاف صاف کہہ دیا ہے، کہ موتی ابھی ضائع نہیں ہوا ہے اگر ویڈیا  
ڈھونڈے تو انسانی ہستیوں کی ملکہ ہوگی ورنہ اس پر سخت مصیبت  
نازل ہونے والی ہے،

(۶)

میں اس سوال کا جواب دینے سے قاصر ہوں انسانی کشمکش کا یہ  
فلسفہ آج تک میری سمجھ میں نہ آیا، کہ باوجود اس صدمہ کے جو جوزف  
کی موت سے میرے دل پر ہوا، میں باعتبار صحت پہلے سے کیوں بڑھ  
گئی، اور نور خمار گلاب کے پھول کو مات کر رہے تھے، رنگ میدہ  
اور شہاب جو روز بروز نکھر رہا تھا، اور یہی وجہ تھی کہ خواستگاروں  
کا دائرہ ساعت بہ ساعت وسیع ہو رہا تھا، اور کچھ یہ نہیں کہ میری  
لوگ ہوں، بڑے بڑے امیر اور اچھے اچھے رئیس اگر جوزف  
کی موت خلاف توقع اس قدر موثر نہ ہوتی، تو ان لوگوں کی اتھا  
اور معافی نہ دیتے تھے کہ میں آسانی سے پیسے جاتی اور میں نہ معلوم

کب کی دلہن بن چکی ہوتی تاہم گو میں انتخاب میں متامل تھی لیکن یہ فیصلہ کر چکی تھی کہ بیوگی کی زندگی کا جلد خاتمہ کر دوں گی، مگر ماما کی گفتگو اور پاپائے مقدس کا ارشاد میرے دل پر بیٹھ گیا جس نے میرے خیالات میں آسمان و زمین کا فرق کر دیا، اور مجھے یقین ہو گیا کہ اس تمام مصیبت کی ذمہ داریں اور صرف میں ہوں اگر میں جوزف کی قدر کرتی تو میرا یہ حشر نہ ہوتا۔

بد نصیب جوزف کی مصیبت کے جگر خراش ہونے میں کسی کو کلام نہیں ہو سکتا۔ وہ میری صورت کو ترستا، اور یہ بڑھکتا دیکھنا سے رخصت ہوا، اس کی آخری آرزو جب دماغ زندگی اور اس کے متعلقین کو وداع کہہ رہا تھا صرف یہ تھی کہ وہ آفتاب محبت کی سنہری گودی میں لیٹا ہو اسد ہمارے اور جس طرح ایک ہمارے واسطے میدان جنگ میں بے گور و کفن مرنا باعث عزت ہے اسی طرح محبت کی منزل میں اس کا ہر سانس ویدیا کے نعرے لگتا ہو عزت کے ساتھ ختم ہوا۔ یہ واقعہ ہے کہ جب اس کی تمام خواہشیں ختم ہو رہی تھیں اگر میں اپنی صورت دکھا دیتی تو اس کی موت بادی زندگی ہوتی اور میں نے اپنی لاپرواہی سے جوزف ہی پر نہیں انسانیت اور محبت دونوں پر ستم توڑا، مگر اب پچھتا نا بے سود اور رونا بے کار تھا، لیکن میرے سینہ میں ایک آگ بھڑک رہی تھی جو کسی کوشش اور کسی خیال سے ٹھنڈی نہ ہوتی تھی، دھواں رو رہا کہ

نکلتا اور چنگاریاں سلگ سلگ کر جلیکتیں، اب میں نے یہ فیصلہ کر لیا کہ  
 پاپائے مقدس کے ارشاد کے موافق جب تک میں گم شدہ موتی نہ حاصل  
 کروں گی یا اسی قسم کا ایک موتی میرے قبضہ میں نہ آجائے گا ہرگز شادی  
 نہ کروں گی، اس لئے میں نے اعلان کر دیا کہ شادی کے جھگڑے خواہنگار  
 ہیں، وہ اس موتی کے لانے کی کوشش کریں یا اسی قسم کا موتی پیدا  
 کریں،

اس خیال کے ظاہر ہونے کی دیر تھی، چاروں طرف سے موتیوں  
 کی کوشش ہونے لگی، لاتعداد آئے، بے شمار آئے، اور ہر لمحہ آئے،  
 مگر جوزف کے موتی کو کوئی نہ پہنچتا تھا،

ایسین کا امیر راہ جو حسین اور دو متمند ہونے کے علاوہ نہایت  
 چالاک اور ہوشیار تھا، وہ بیش بہا موتی اپنے ساتھ لایا، اور حق یہ ہو  
 کہ اگر وہ اس قدر طرار اور عیار نہ ہوتا تو یقیناً اس کے حالات اکثر اعتبار  
 سے یہ حق رکھتے تھے کہ میں اس کی درخواست قبول کر لوں مگر میں  
 اس کی چالاک اور عیاری سے ڈر رہی تھی، وہ کہنے کو ثقہ تھا، اور  
 ظاہر یہی ہی کرتا تھا لیکن بے شمار عورتیں اس کے پھندے میں  
 پھنس کر بیٹھی اس کی جان کو رو رہی تھیں وہ اپنی ناکامی پر اس  
 قدر ہمارو خستہ ہوا کہ تمام بدنیں آگ لگ گئی، اور اُس نے فوراً  
 موتیوں کی نمائش کا ایک اعلان کر ڈالا۔

آفتاب غروب ہو چکا تھا، جب میں اپنی ما اور پاپائے مقدس  
 کے ہمراہ ایلین میں داخل ہوئی، نمائش کا اہتمام نہایت وسیع  
 پیمانہ پر کیا گیا تھا، کمرہ خاص کے دروازے موتیوں سے جگمگا  
 رہے تھے، جہاں تک نظر جاتی تھی موتیوں کے سوا کوئی چیز نظر نہ  
 آتی تھی امیر سر سے پاؤں تک موتیوں کے دریا میں غرق  
 تھا، موتیوں کے فرش پر موتیوں کا لباس پہنے موتیوں کے  
 تخت پر بیٹھا مسکرا رہا تھا اس کے سیدھے ہاتھ میں انڈے  
 کے برابر موتی تھا جس کی جوت دور تک پڑ رہی تھی، میں انداز  
 گسی تو آنکھوں میں چکا چوندا گئی زمین اور آسمان ہر چیز  
 اس جوت سے جھللا رہی تھی، کہ پاپائے مقدس کی صورت  
 دیکھتے ہی امیر اپنی جگہ سے اٹھا اور اپنے ہاتھ کا موتی میز  
 پر رکھ کر کہنے لگا، ”یہ وہ موتی ہے جس کا جواب ملک کیا روئے  
 زمین پر نہیں، امیر کے مصاحبوں نے جو موتی کی صورت دیکھ  
 دیکھ کر نہال ہو رہے تھے ہاں میں ہاں ملائے کو گردنیں ہلائیں  
 ہوا کا جھکڑ زور سے چلا، اور موتی ایک طرف لڑکا، تو پاپائے  
 مقدس نے ہاتھ میں اٹھا لیا، اور مسکرائے، میری اسوقت  
 عجیب کیفیت تھی، امیر سچ مچ کا موتی معلوم ہوتا تھا،  
 میں آپ سے باہر تھی، اور سوچ رہی تھی کہ مجھ سے زیادہ  
 خوش نصیب کون ہو سکتا ہے جس کا خواستگار ایسا حسین ایسا اہم

اور ایسا معزز انسان ہو

پاپائے مقدس نے موتی ہاتھ میں لے کر پہلے امیر کو اور  
پھر مجھے دیکھا۔ مسکراہٹ ان کے چہرے پر موجود تھی، انہوں  
نے میسر ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیا، اور کہا۔  
”سیمبائی جلوں پر لٹو ہونے والی نامعقول ہستی یہ گول  
موتی جس کو دیکھ کر تیرے منہ میں پانی بہ آ یا، اگر ستر ہزار  
برس پہی اس موتی کو سجدہ کرے جس کو تو نے اپنی  
رعونت سے ٹھکرا دیا تو اس کی آب و تاب کو نہیں پہنچتا،  
مجھے معلوم ہے کہ آج مرنے والا جو فنا جس کی آنکھیں تیری  
ایک جھلک کو ترستی ہوئی بند ہوئیں ہماری اس نمائش  
میں موجود نہیں، مگر نشہ حسن میں سرشار عورت تیرے  
مظالم جو تو نے اس بے گناہ پر توڑے زندہ اور موجود  
ہی نہیں تیرے پاس پاس پر رہے ہیں، تیری ہستی  
سر سے پاؤں تک، تیرا جسم اوپر سے نیچے تک تو خود ابتدا سے  
انتہا تک اس ستم میں غرقاب، شور بہ شور اور ڈوبی ہوئی  
ہے، جو ایک مظلوم انسان اور ایک خاموش مخلوق پر  
توڑے تھے، میرے پاس سے دور ہو جا، تیرے پاس  
سے آج تک ان مظالم کے شرارے اور چنگاریاں نکل رہی  
ہیں، تو نہ دیکھ مگر آسمان اور زمین دونوں تجھ کو دیکھ کر تہرا

رہے ہیں کائنات کا ہر ذرہ تجھ سے تیری آگ سے، تیری صورت سے پناہ مانگ رہا ہے، جس موتی پر تو فریفتہ ہوئی ہے جس نے آنکھوں کو خیرہ اور دل کو اندھا کر دیا ہے، اس کی تہ میں کچبہ نہیں، ہوا کا ایک جھونکا اس گول مول موتی کو کہیں سے کہیں لڑکا دیگا، مگر وہ جس کو تو کہو چکی کوہ گراں تھا، ہوا کے طوفان بھی اس ہشت پہلو کو جگہ سے نہ ہرکا سکتے تھے، آفتاب اس پیار کا قاتلہ اور اس حسن کا قلع قمع کر دے گا، لیکن اُس موتی کی چمک لازوال تھی جو تیری چار دیواری میں چمکی، اور تیرے ہی ہاتھوں زمین کی پیوند ہو گئی،

ویدیا گریبان میں منہ ڈال اور سوچ سوچ کیا وقت ہو گا کہ جب بے بس و بے کس کیہ و تنہا بد نصیب جوزف نے تیری آواز اور صورت کو ترس کر اور پیڑک کر دم توڑا، اس کا دل رو یا تیری آنکھیں نہیں، اس کی جان نکلی اور تجھے اطمینان ہوا،

پاپائے مقدس اتنا کہہ کر آگے بڑھے ماما میرا ہاتھ پکڑ کر باہر لائیں، میری حالت حزاب تھی، قدم اٹھانا مشکل تھا، کہ دفعۃً چونک پڑی اور منہ سے یہ نکلا۔

سب کچھ تھا! مگر آہ وہ موتی وہاں بھی نہ تھا

میں اس روز سے آج تک اپنے موتی کی تلاش میں ہوں

مگر اب کامیابی معلوم آ

یہ مضمون اگر سرزمین ہندوستان پر پہونچے، جہاں کی عورتیں ہمارے مردوں کی طرح مجبور و لاچار ہیں، تو مناسب ہے، کہ ناظر دونوں کو الٹ کر مجھ کو مرد اور جوزف کو عورت سمجھے اس کے بعد اس کو معلوم ہو جائے گا کہ ہندوستان میں ہزاروں ستم زدہ عورتیں مجھے جیسے بے درد مرد کا شکار ہو کر قبروں میں آرا کر رہی ہیں۔

### صرف دیڑھ روز میں

مصلوب غم علیٰ اس شد الخبری مدظلہ کے نتیجہ تیز اور سبق آموز بارہ مؤثر نصابی مضمون کی ایک جلدیہ علامہ محترم کا معرکتہ الارافانہ کی خدمت میں ہے (۱) مظلوم بیوی کا پاک جذبہ علامہ محترم کا قص بری محنتوں کی وجہ سے ہی دھوئے گئی تھی عرفان ایک معزز اور شریف فائنان کا قص بری محنتوں کی وجہ سے لاکھ کا گھر خاک کر دیا اور بالآخر عیاشی کی وجہ سے جل غائب ہو گیا۔ (۲) مظلوم بیوی کی کویشوں سے اس طرح رہائی حاصل کرنا ہے کہ ہر شخص کی آنکھوں سے آنسو ٹپکنے نہیں رہے۔ (۳) انگیز اور سبق آموز افسانہ و مستشرقین کی خوبیاں نہایت دلکش اور دلچسپ ہیں۔ (۴) بھٹور کی دلہن ایک نہایت دلدار و زلفہ۔ بلوچی قوم کے مرد عورت و عینیت کی کڑی اور دلچسپ اور ثانی پر نہایت مؤثر بحث محبت کا جواب جذبہ انتقام، وغیرہ کے ایسے ایسے دلکش سین ہیں کہ بار بار پڑھنے کو جی چاہتا ہے۔

(۵) انگلی جھٹکس۔ ہزاروں برس پہلے کے تمدن کا ایک عجیب و غریب قہر شہوت ہادی جان نثاری، دوستی اور پیچیدگی کے حیرت انگیز مناظر و کھیتے ہوں تو یہ دلکش قہر شہوت ہادی (۶) فسانہ مضمون تہذیب جہاں ملکہ حسن پور کا جشن تاج پوشی، نواب فیروں اور شاہ اور طلاق، تنویر کی بریادنی اور الزامات کا شکار ہونا اور جنگوں کی خاک کھانا۔ اس پر

- کی موت اور تنویر کا عبرت انگیز خاتمہ +
- (۵) بے گناہ کا قتل منفیہ کی شرارت اور انتقام، امیر کی بدگمانی اور سنگدلی اور محبت کی چوٹ پر کسان کی لڑکی کی قربانی +
- (۶) عدل جہاں گہری شہنشاہ جہانگیر کے انصاف کا ایک لہلاؤ بخود واقعہ جسے پڑھ کر ناممکن ہے کہ طبیعت متاثر نہ ہو +
- (۷) شہادت الطیر بیگناہ کا قتل، فریاد کا فیصلہ، ظلم کا نتیجہ۔ اور بیل کی شہادت نہایت دلچسپ قصہ ہے +
- (۸) مامون الرشید کا دربار۔ ایک شریف عورت پر زیادتی کرنے کا نتیجہ مظلوم عورت کا جگر خراش بیان اور شہنشاہ کا قابل دید فیصلہ +
- (۹) ملکہ شہزادہ۔ ملکہ طرابلس اور بادشاہ کا افتراق۔ دونوں کا دیوانہ وار جنگوں میں پھرنا احمد کی بدگمانی اور شہزاد کا عصمت کی کسوٹی پر پورا اُترنا +
- (۱۰) یسوع کی متحقق دولت کے ٹکے اور حکومت کے زعم میں ایک نامعقول شخص ایک غریب پڑسن کو طرح طرح کی افیتیں پہنچاتا ہے اور بالآخر ایک فرضی مقدمہ میں اسکی ساری عزت خاک میں مل جاتی ہے (۱۱) بہاؤج کا کینہہ۔ (۱۲) خاتمہ بالآخر۔ ان افسانوں کے مجموعہ کا نام

## جوہر عصمت

ہے جو اب چوتھی مرتبہ کئی قصوں کے اضافہ کے بعد عمدہ کاغذ پر چھپوائی گئی ہے جوہر عصمت کا ہر قلم اس قدر موثر ہے کہ دل میں ہو جاتا اور اس قدر دلچسپ ہے کہ بار بار پڑھنے کو ہی تیار ہو جوہر عصمت بنائے گی کہ عصمت کیا شے ہے اور شریف عورت اس کے مقابلہ کیسی کیسی قربانیاں کر دیتی ہے +

جوہر عصمت ہر مرد کو شریف عورت کی فطرت کا صحیح مطالعہ کرنے کے لئے ضرور پڑھنی چاہئے جوہر عصمت نہایت اُبّ تائب شاعر ہوتی آج ہی آرڈر سپریم کے قیمت صرف عمر مدینہ جوہر عصمت دھلی سے شکار ہے





اطلاعه دیدن کی سرگذشت و مرقع میرے نام محفوظ ہیں اس پر کوئی دستِ آس کس جسے کوئی تیر میری  
امارت شائع نہ فرمائیں تا جبران کتب حصول کیلئے ہر اس جلد میں فقرہ عصمت کے طلب کر سکتے ہیں  
ملازمت الخیری ایڈیٹر عصمت علی

لڑکیوں اور عورتوں کے لیے اُردو زبان کی بہترین نظمیں کا مجموعہ

رواد قف رباطا ایدین

معتد و غم علامہ راشد الخیری مدظلہ نے یہ دو انگلیز نظمیں  
منظوم حمد و شکر کی حمایت میں آفاقی و تاریخی و علمی نظمیں نہیں صرف  
دوسرے ہیں یہ اشعار نہیں نثران گہر و گہر کی عبرت انگیز تر ہے میں منظوم حسینہ و منہا  
اسلم کا نظم القاسم فی قصہ سر عام کا دم و پایا چلے گھڑی میٹھوں کی فریاد سدا سے راشد  
شکلا لکھ کا لکھ ابن لید و غیرہ و معرکہ الہرا نظمیں ہیں جو دوسرے فاضل کے لحاظ سے تمام ملک  
میں بے انتہا مقبول ہر چنگی ہیں کئی نظمیں کے اصناف کر کے بعد جدید ایڈیشن بعد کا غنیمت نہایت  
اچھا چھاپا گیا ہے۔ یہ ایڈیشن ہر پٹی لکھی لی کے پاس ہر اچھا ہے۔ قیمت ۱۲

**عید** عید کی خوشی۔ عید کا ہانیسے گھر میں اہم جعفری  
عید۔ چھام عالم پچاس سال پہلے کی عید شکرانہ وغیرہ  
علامہ اشعد الخیری کان چودہ نوٹ مضامین نماز کی مجموعیت اور دوسرے مسائل میں شائع ہو کر  
بے انتہا مقبول ہو چکے ہیں اور ہنگام مطالعہ پر ملان کو کسی ایسی عید کی اسیر کیا جو بد العرز اور کفر  
حضرت علامہ اشعد الخیری کی بہترین اور نہایت مفید تصنیف  
**شبِ ننگی** جس کے سات ایڈیشن آئے ہوں ان کے کل پچھ میں ہر مسلمان مرد و  
عورت کریہ کتاب تمام عمر میں ایک دفعہ تو ضرور ہی پڑھنی چاہیے نہایت دلچسپ اور نتیجہ خیز ہے  
امکن ہے کہ انسان اسے پڑھے کہ کچھ نہیں سیکے قیمت تینتھ ازل سے حصہ دوم عدد ۶

مینہ عصمت علی سے کتابیں ملیں

مستور غم علامہ اشرف الغیری مدظلہ کی تازہ تصانیف

جہ پہلی مرتبہ دفتر عصمت دہلی سے شائع ہوئی ہیں

جس میں ثابت کیا گیا ہے کہ ایک تعلیم یافتہ مسلمان بیوی اگر مذہب مقدس و حق

مستور غم اشرف الغیری مدظلہ کی تازہ تصانیف

میں پرکھتی چیز نہیں کہ کتنی روک ٹوک مستقبل فکر اور نئے بیبیوں کی زندگی کا سیلاب ہرگز نہ روک

یہ جات ابھی حاصل کرنا ضروری ہے لیکن غنیمت ہے جو ہر سال کے کاروبار مستوفی

اس خیر سے لیا کہ پڑھنے والے جو حیرت ہو جائیں گے سزا کا کیر کڑا ناز و درواپے کر

بست کم اگر وہ کتابوں میں دیکھا گیا ہے فقہ کے حسب قیمت ہر فرقہ یا مکتبہ ہے ملوی کچھ

شہداء اور علما ارشد کے تحت جگہ اور اس کی شہادت دیکھ کر دیکھ کر

ملین کا وچم دینا کے نسل شہزادہ ابن ارشد کا دردناک نکل اسلامی سوغ

بوسہ کا کیم انگریزوں کے اس پرستار کے قلم نے قیامت ڈھرائی ہے فقہ کے حسب قیمت

مردان ارشد و امین اور زبیدہ کے حالات اس غریبی سے لکھے گئے ہیں کہ ان کو جو کچھ طبیعت مستغنی

ایک ماضی دار و بے نصیبی لال کی لگی کے کارن جو ان بچے کے لیے تھی بڑی

پتھر کا کرتہ مصیبتیں آٹھانی ہے اور اس کی اس محبت کا دنیا نہایت عبرت انگیز جواب

کی سب سے بہتر اور بہترین مثال لاکھوں کے لئے اس مختصر اور انگریز افادہ کا دردناک و

لاست بھلا ہوا ہر باب نہایت مفید اور ضروری ہے قیمت صرف ۴۰

نیشن اور بدعت کی دلدل اور ایک انگریز قانون کی زندگی کے حالات

یہ ایک سرگشتہ خدایا کی شافی مغربی معاشرت کا ایک حمایت کا سیلاب

پہلیں سال بیوی کے تعلقات کا ہر پہلو و نہایت دلچسپ اور پر لطف فقہ قیمت ۴۰

نائل ترقی اس مختصر ماضی دیکھا گیا ہے کہ انسان زندگی کی زمین پر بیوی کے شوق

اور دولت کے نشیمن اخلاق انسانیت اور مذہب کو جو غریب اور نادار

کیسے ظلم ڈھاتا ہے لیکن اور پیشینہ روایاں بیوی کے کیر کڑا نہایت دلچسپ اس قیمت ہر فرقہ یا مکتبہ

ملکی کا پتہ: مینجر عصمت دہلی





CALL No. ۸۹۱۶۴۳۳ ACC. NO. ۱۱۷۶۸

AUTHOR دانشمند الخیری

TITLE وہابی کی سرگزشت: ایک دلچسپ قہر

THE BOOK MUST BE CHECKED AT THE TIME  
OF ISSUE



**MAULANA AZAD LIBRARY**  
**ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY**

**RULES:-**

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of **Re. 1-00** per volume per day shall be charged for text-books and **10 Paise** per volume per day for general books kept over-due.